

## Males cobertes que amaguen bons llibres

**LLUÍS BONADA**



### Desfer les Amèriques. Contradicionari

JOSEP MIQUEL SOBRER  
Galerada. Cabrera de Mar, 2006  
236 pàgines / 15 euros

Galerada, editorial de Cabrera de Mar (Maresme) que dirigeix Joan Maluquer, acaba de publicar un gran llibre de proses, *Desfer les Amèriques*, de Josep Miquel Sobrer (Barcelona, 1944), professor de català i castellà a la universitat nord-americana d'Indiana. Com tantes petites editorials, el catàleg de Galerada és format per llibres d'autors poc coneguts, perquè els poc o molt famosos publiquen a les editorials principals. Les petites i voluntarioses editorials fan una tasca molt útil: descobreixen autors nous, per una banda, i per l'altra, donen a co-

nèixer textos que, per la seva limitada sortida comercial, difícilment publicaran les més competitives.

Però els petits segells, la majoria dels quals tenen la seva seu en pobles i petites ciutats, no poden disposar de bons equips, d'equips professionals. I a més, els seus directors, plens de les més nobles inquietuds i d'un generós esperit de defensa de la llengua i la cultura catalanes, no acostumen a estar suficientment formats en l'art de l'edició, art que va més enllà de la tria d'autors i de textos i



Josep Miquel Sobrer.

TINA BAGUÉ

que comprèn, per una banda, el disseny tipogràfic, i de l'altra, la promoció i divulgació dels llibres.

En el llibre de Sobrer apareixen precisament alguns dels defectes habituals dels llibres impresos per moltes petites editorials. Pel que fa al text, un cos de lletra massa petit, inferior al que utilitzen les editorials importants, de Quaderns Crema a Columna, i ja no diguem la Campana, la més sensible a aquest aspecte de la tipografia. Però on es fan més patents aquests defectes és a la coberta. El principal és que el títol no es destaca. Primer, a causa dels colors de la fotografia de fons, amb els quals no contrasta suficientment. I en segon lloc, perquè apareix massa acostat a la potent franja blanca que emmarca el nom de l'autor. Un altre defecte clar són els dissenys de les lletres, de força mal gust. Per acabar-ho d'adobar, la coberta és confusa. El subtítol, *Contradicionari*, apareix dalt de tot, separat del títol, com si fos el nom de la col·lecció, que és el que pensarà la persona que observi la coberta. I, finalment, el nom de l'editorial s'ha de buscar amb lupa. En veure la coberta, molts lectors deduiran, equivocadament, que aquest mal gust de l'editor s'estendrà inevitablement al text, i no s'interessaran pel llibre.

### Respostes curioses per a preguntes curioses



### Per què hi ha paella al menú dels dijous?

ROGER COSTA SOLÉ  
Ara Llibres, S.L. Badalona, 2006  
112 pàgines / 10 euros

D'on surt el nom de Barri Xino de Barcelona? Per què aplaudim quan ens agrada un espectacle? Des de quan hi ha vidres a les finestres? Per què es diu que els reis tenen la sang blava? D'on ve el costum de portar flors als difunts? Què vol dir "acabar com el rosari de l'Aurora"? L'antropòleg Roger Costa dóna les respostes a aquestes i altres preguntes que ha anat responent en la prestigiosa revista històrica *Sàpiens* en la secció "La pregunta de...".

### Els grans també poden navegar per la xarxa



### Ciber@vis

MERCÈ MOLIST  
Vienna Edicions. Barcelona, 2006  
172 pàgines / 17,80 euros

Internet ha arribat de cop. A alguns els ha agafat amb unes quantes dècades de vida i tot el que té a veure amb la xarxa els pot semblar una dimensió desconeguda. Però mai és massa tard per aprendre. I més quan els beneficis que els aportarà els pot fer les coses més fàcils. La periodista Mercè Molist publica aquest manual per ajudar totes les persones grans i no tan grans que vulguin superar els prejudicis i aventurar-se a navegar per Internet.

### El que quedava per descobrir de Cèlia Viñas



### Cèlia Viñas: entre el record i l'esperança

FELIP MUNAR (ED.)  
Edicions Documenta Balear  
Palma, 2006  
367 pàgines / 22 euros

Felip Munar presenta una nova edició on no només fa un recull de l'obra en català de l'escriptora Cèlia Viñas, sinó que, a més, aporta poemes nous, desvetlla passatges inèdits de la seva vida i indaga en la seva correspondència, on es descobreix una Cèlia immensa, que ens explica els esdeveniments més importants de la història recent. L'obra es completa amb les paraules i els articles que aquells que van viure al costat de l'escriptora van dedicar a la seva mort.