

La poesia torna al romanticisme. Amor, dolor i mort conviuen en l'afany d'aturar el temps. La felicitat passada o l'anhel futur com a vies de subsistència espiritual

Enric Casasses
A la panxa del poema en prosa que no hi neva ni hi plou
 TRIA LLIBRES, 130 PGS., 15 €

La lírica sense vers no és figurativa. El misteri de viure, les portes que ens oculten, les rebaixes de l'existència, la bellesa, la voluntat i la fletxa del temps són un duel amb el propi suplent de l'ànima. I el lúcid sentit de l'humor del poeta que ho activa tot.

Estel Solé
Si uneixes tots els punts
 GALERADA, 72 PGS., 17 €

Després del seu primer llibre, el llenguatge de Solé s'afina, introspectiu. Ironia de les relacions de parella i d'un món poc amable. Sensació que només es cura amb el record de la infantesa. L'autobiografia és categoria compartida. Il·lustrat per l'artista Paula Bonet.

Giuseppe Ungaretti
El dolor
 EDICIONS 62, 80 PGS., 18 €

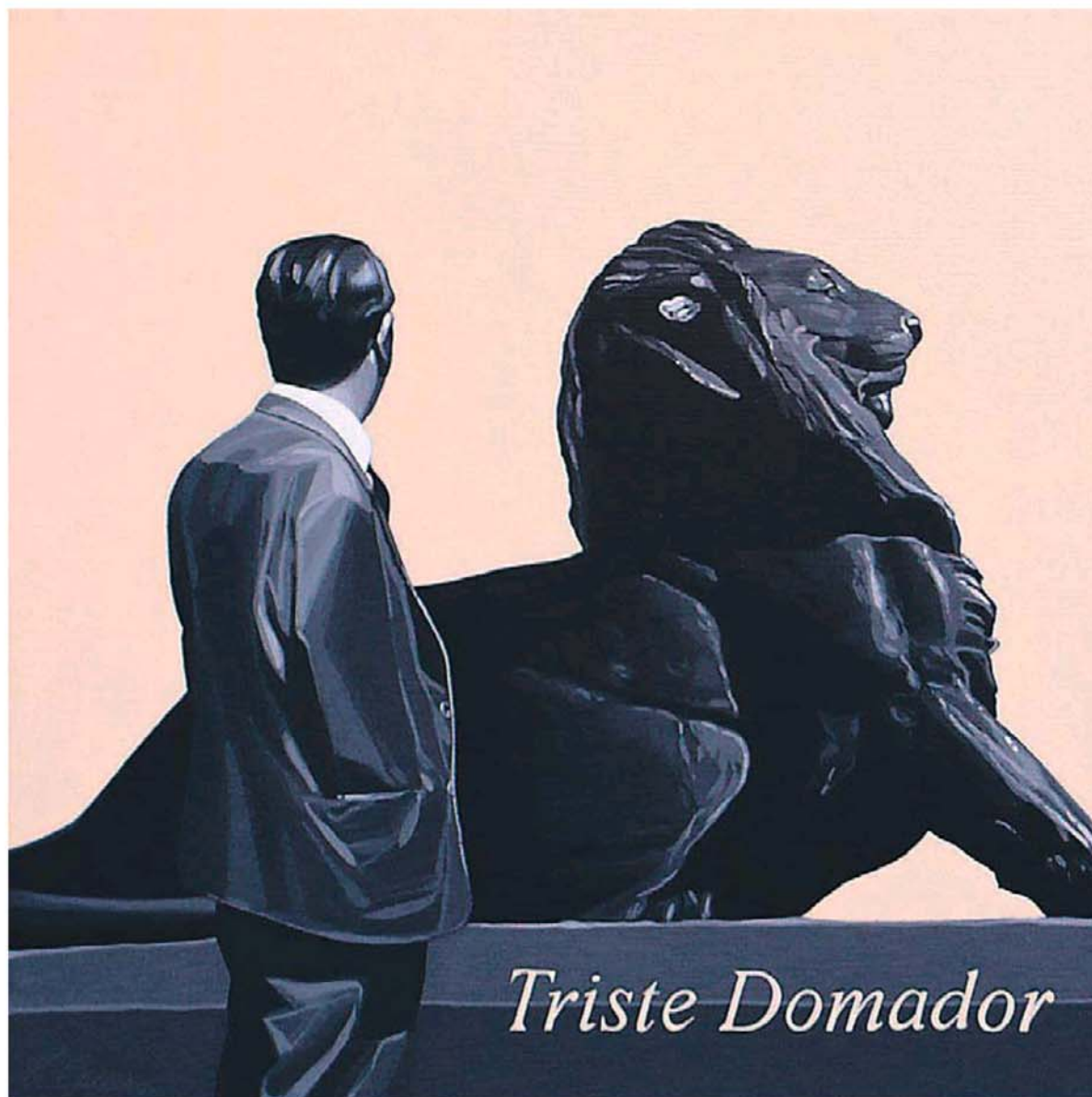
Traduït per Lluís Servera i escrit el 1947, Ungaretti s'escindeix entre el dolor individual de la pèrdua familiar i el dolor col·lectiu de la Segona Guerra Mundial. Reflexió espiritual sobre la ingratitude, la cobdícia, la injustícia i la mort.

Roger Costa-Pau
Cavada pell
 LIBRES DEL SEGLE, 144 PGS., 14 €

De títol gloriós, un llibre "que va de pell", de cavar l'epidermis. Som a l'úter cerebral de records, desigs i pànics. Cavar és cavil·lar. El llenguatge furga en el que s'ha viscut i en l'ignot. Els poemes antics enllacen amb els actuals en una poesia que mira.

Antonio Tello
O las estaciones
 IN-VERSO, 88 PGS., 10 €

Pròleg de Jorge Morales i cita de Novalis. Unir contraris per superar



Instants suspesos



Miquel Martí i Pol
Un dia qualsevol / Un día cualquiera

NÓRDICA
 96 PGS.,
 16,50 €

Nova antologia bilingüe del poeta deu anys després de la seva mort. Il·lustrat per Pep Montserrat i traduït al castellà per Adolfo García. *Un dia qualsevol* és el títol d'un poema de *La pell del violí*, on Martí i Pol parla de la mort que arriba per sorpresa. El goig amorós, l'instants, el llenguatge i el poble són matèria primera de la recerca de l'harmonia i la dignitat. Imatges senzilles i emocions al descobert.
ANNA CARRERAS

el dolor, fruit de la desunió del passat, el present i el futur. Buscar el silenci i la memòria, saber estimar en poemes plens de sensacions.

William Shakespeare
Sonetos
 ACANTILADO, 336 PGS., 22 €

Hi ha autors que es reeditaran sempre. Traduïts per Bernardo Santano i basats en l'edició de Thomas Thorpe de 1609. El tu impersonal, la poetització de la bellesa, l'amor, la política i la mortalitat són constants.

Silvie Rothkovic
Pianos i túnels
 LABREU, 88 PGS., 13 €

Amb un heterònim rus i de filiació pictòrica, la poeta empra un llenguatge postmodern, desvinculat de la nostra tradició i marcat per una sensibilitat musical, abstracta, però alhora senzilla i intuïtiva.

Francesc Garriga
Tornar és lluny
 PROA, 128 PGS., 16 €

Premi Carles Riba 2012, Garriga és elegant, profund i essencial. La mort omnipresent, la sensibilitat a la bellesa, la tristesa de mirar-se al mirall, el joc de fer-se vell. I el poder absolut de la paraula poètica per fer balanç de tota una vida. |

Confessió cap a ningú



Emily Dickinson
Poemas 1-600. Fue-culpa-del Paraiso
 SABINA EDITORIAL
 988 PGS., 37 €
Poesía completa
 AMARGORD EDICIONES
 1.032 PGS., 29,95 €

Poeta editada per partida doble. El primer volum en edició bilingüe (anglès i castellà) i el segon només en castellà. Cal fer desaparèixer la mala llegenda de l'escriptora. Dickinson no és banal. Destil·la la vida corrent i crea metàfores originals i majúscules sense norma. Amb accent de confessió cap a ningú, el seu món interior és ric i complex, com la seva solitud i els seus somnis. La vida és una mort que es perllonga.