PANORAMA

XAVIER GÓMEZ

El ganador, ayer por la tarde en la Pedrera

El israelí Yair Klartag obtiene el premio de composición Ireneu Segarra

▶El compositor israelí Yair Klartag recibió ayer por la tarde en la Pedrera el premio del I Concurs Internacional Ireneu Segarra, convocado por la Escolania de Montserrat con el apoyo de Obra Social de Caixa Catalunya y dotado con 15.000 euros. La obra ganadora es una *Salve Regina,* elegida entre piezas de 112 concursantes procedentes de 33 países. La obra se estrena hoy en Montserrat. / Redacción

Dr. John inaugurará el ciclo Lighthouse en L'Auditori

▶L'Auditori de Barcelona acogerá en julio el nuevo ciclo Lighthouse, que consistirá en cinco conciertos incluidos en la programación del Grec. La oferta incluye a Dr. John (12 julio), The Bad Plus, Cedar Walton y Bobby Hutcherson, Béla Fleck Trio y Richard Bona, y como clausura el 21 de julio, Arturo Sandoval y el Javier Colina Trío con Sílvia Pérez Cruz. / Redacción

Sònia Moya gana el Amadeu Oller para poetas inéditos

▶*Gramàtica de l'equilibri*, un libro de poemas agridulce, insolente e irónico sobre la relación de pareja, le ha reportado el premio Amadeu Oller para poetas inéditos a Sònia Moya, nacida en Cerdanyola del Vallès en 1981. Profesora de lengua y literatura en Manresa, Moya ha recitado sus versos en distintos actos públicos. El libro ganador lo publica Galerada. / Redacción

Bill Wyman y sus Rhythm Kings acercan su jazz, r'n'b y blues al Festival de Guitarra

▶Bill Wyman, el antiguo bajista de los Rolling Stones, regresa hoy a los escenarios barceloneses (Bikini, 21.30 h) al frente de sus Rhythm Kings, dentro del Festival de Guitarra de Barcelona. Esa plataforma, creativa creada en 1996, permite a Wyman ofrecer, a sus 74 años, algunos de los ritmos y estilos que le son predilectos desde la juventud como el blues, el jazz o el soul. En su seno militan músicos de la talla de Georgie Fame. / Redacción

Condena póstuma del Supremo a Pepe Rubianes

▶El Tribunal Supremo confirmó ayer la condena impuesta al humorista ya fallecido Pepe Rubianes por vulnerar el derecho al honor del alcalde de Salamanca, Julián Lanzarote (PP). Rubianes calificó en un portal de noticias a Lanzarote de "idiota" y "desgraciado" por su postura respecto a la salida de los papeles del Archivo de la Guerra Civil hacia Catalunya. / Efe

Aparece la versión catalana de la novela de Vila-Sanjuán

▶El debut en la novela del periodista de *La Vanguardia* Sergio Vila-Sanjuán, *Una heredera de Barcelona* (Destino), aparece hoy en la misma editorial en catalán (*Una hereva de Barcelona*), tras cuatro ediciones en castellano y una en Círculo de Lectores, con un total de 40.000 ejemplares. La novela, éxito del último Sant Jordi, transcurre en la Barcelona de los años veinte. / Redacción

Jaume Cela gana su tercer Vaixell de Vapor poniéndose en la piel de un niño de 9 años

▶El escritor y maestro Jaume Cela ha ganado –por tercera vez– el XXVI Premio de Literatura Infantil El Vaixell de Vapor con *Set raons per estimar els meus pares*. La obra se construye sobre el monólogo interior de Nil, el niño protagonista, que recibe una libreta en la que debe escribir siete razones por las que quiere a sus padres. El jurado destacó el riesgo literario del libro. / Europa Press

El vértigo vital de 'Platonov', del joven Chejov, llega al TNC

La obra se presentará después en el teatro Pushkin de Moscú

ROSA MARIA PIÑOL
Barcelona

Antes de viajar a Moscú, donde se presentará el 29 de junio en el Festival Internacional de Teatro Chejov, mañana recala en el TNC el montaje de *Platonov* producido por el Centro Dramático Nacional y dicho festival moscovita. Barcelona –donde permanecerá hasta el día 20– es la última escala de una exitosa gira de la obra por varias ciudades españolas, emprendida tras su estreno en el María Guerrero de Madrid en marzo del año pasado.

Platonov es el cuarto montaje de Chejov que presenta el TNC, después de *La gavina* (1997), *Ran del camí* (2002) y *Les tres germanes* (2005). Obra de juventud del dramaturgo ruso, desapareció durante años y reapareció en 1922 en la caja fuerte de un banco de Moscú. "En esta obra, Chejov da el pistoletazo de salida de todos los conflictos que después desarrollará, y contiene unos interesantes elementos de subversión y rebelión", dijo ayer Gerardo Vera, director del CDN y de esta versión, de la que es autor Juan Mayorga. "Chejov era un revolucionario del alma humana, aunque lo fuera poco en el aspecto político", añadió.

En la pieza, protagonizada por Mijail Platonov, un maestro de escuela de provincias desengañado y al borde de la desesperación, Chejov retrata la extinción de una sociedad y un mundo. "La obra está atravesada por una línea de fiebre, de locura, de vértigo, que le da un carácter singular", según Vera.

Pere Arquillué lidera el elenco de la pieza, producida por el CDN y con dirección de Gerardo Vera

Platonov está interpretado por Pere Arquillué, que encabeza un amplio elenco en el que figuran Mònica López, Carmen Machi, Toni Agustí, Jesús Berenguer, Pep Cortés y Gonzalo Cunill. "Platonov es un personaje complejo y con muchas caras, que no encuentra su sitio en el mundo donde vive", explicó Pere Arquillué. Mònica López interpreta a la amante de Platonov, Ana Petrovna, "una mujer a punto de dejar atrás su juventud, que luchará por no perder el amor de su vida". Por su parte, Carmen Machi fue galardonada con el Max a la mejor actriz de reparto por su interpretación de Sacha, la "amante esposa, solícita, embriagada por Platonov y a la vez anulada por él", según Gerardo Vera. Machi, que pisa por primera vez las tablas del TNC, dijo que su personaje encarna "un amor ciego, incondicional y bestia". La actriz subrayó el sorprendente conocimiento del universo femenino que demuestra Chejov.

El montaje, que dura dos horas y cuarto, representará a España en el Festival Chejov, que se celebra con motivo del 150.º aniversario del nacimiento del dramaturgo. Estará en el teatro Pushkin los días 29 y 30 de junio y 1 y 2 de julio. Se presentará también un espectáculo de danza en torno a Chejov que firma Nacho Duato.●

LLIBERT TEIXIDÓ

De izquierda a derecha, Carmen Machi, Gonzalo Cunill, Mònica López, Gerardo Vera y Pere Arquillué

La violencia escolar sube a escena en la sala Beckett en 'Reacció'

BERTA GENER
Barcelona

El aumento de la violencia en las aulas, y en concreto contra los profesores, está a la orden del día y así lo refleja la oferta teatral. Un ejemplo de cómo desde los escenarios se aborda esta problemática es *Reacció*, del dramaturgo alemán Lutz Hübner, desde ayer en la sala Beckett. La obra, un montaje de Òscar Molina que podrá verse hasta el 20 de junio, invita al espectador a reflexionar sobre el fracaso escolar y el papel de padres y profesores en la educación.

Chris (Albert Carbó) está a punto de sacarse el graduado escolar, pero le quedan unas asignaturas que no consigue aprobar. Para lograrlo decide presionar a su nueva profesora, la señorita Sthör (Lídia Linuesa). Tras una historia contundente y dura se esconde la crítica hacia el sistema educativo alemán que, según apunta Hübner, fomenta la exclusión. Una situación con paralelismos con la española, explicó Muñoz.

"Sin moralejas", *Reacció* emociona y plantea preguntas e "invita al público a reaccionar", apuntó Molina. Luz blanca, música de Coldplay y proyecciones son los únicos elementos de una puesta en escena sencilla pensada para ceder el protagonismo a "una pulsación dramática potente entre los dos actores". Casualmente Carbó fue alumno de Linuesa, quien ejerció de profesora y vivió muy de cerca el drama de la violencia en las aulas.●