

LLÀTZER MOIX

Orgullo Gordo

Buena parte de la población catalana va a salir de las entrañables fiestas navideñas con algún kilo de más. Así lo quiere la tradición, que por estas fechas encadena alegremente brindis y comilonas hipercalóricas, tanto en el ámbito familiar como en el laboral. Pasada esta orfandad, el ciudadano con tendencia a engordar suele subir a la báscula con un ojo cerrado y otro entreabierto; y suele bajarse apesadumbrado para, de inmediato, formular buenos propósitos trufados de conceptos tipo *moderación*, *ejercicio* o incluso *gimnasio*. No hay vuelta de hoja: al crimen le sigue el castigo. O, al menos, así solía ser hasta ahora. Porque ahora esas mismas personas, en lugar de autoimponerse las penalidades del régimen y el deporte, pueden apuntarse al movimiento Fat Pride (en castellano, Orgullo Gordo) y conservar, ufanos, sus adiposidades más recientes.

Me explico. En los últimos tiempos se ha extendido en los campus universitarios de EE.UU. una corriente reivindicativa cuyo grito de guerra se resume en cuatro palabras: "Soy gordo. ¿Qué pasa?". Sus impulsores, por lo general estudiantes y profesores universitarios abundantemente proporcionados, sostienen que la sociedad tiende a discriminar o marginar a los gordos. Su marco académico, que podríamos denominar como *fat studies*, tiene por objetivo la exploración de las consecuencias sociales y políticas de ser gordo. Huelga decir que esta nueva corriente toma como referencia las iniciativas emprendidas por grupos que se sienten discriminados en razón de su orientación sexual, su etnia, su edad o alguna minusvalía y que han hecho de sus respectivas condiciones materia académica. El objetivo en este caso, dicen los impulsores del Fat Pride, es ser aceptados como son y difundir un concepto positivo del sobrepeso. A su modo de ver, las advertencias de la ciencia, la medicina y el gobierno acerca de los costes personales, sanitarios y económicos de la gordura no son sino otra intolerable agresión del sistema.

No es mi intención ofender a las personas que han llegado a la obesidad sin desearlo, debido a un metabolismo incontrolable. Pero, junto a ellas, abundan las que han redondeado su obesidad merced a una alimentación caprichosa y desordenada: no me refiero a quienes son involuntariamente gordos, sino a quienes están voluntariamente gordos. El matiz es importante porque, hasta donde yo sé, raramente se elige ser gay o lesbiana, como no se elige ser negro o setentón o ciego. Ahora bien, con mucha frecuencia, al calor de la gula o de la desidia, sí se elige estar gordo.

Desde esta perspectiva, el Fat Pride, nacido como movimiento reivindicativo al socaire de la hospitalidad académica, puede acabar obteniendo un efecto opuesto al deseado y, de paso, marcando el límite de los diversos proyectos universitarios surgidos en EE.UU. a mayor gloria de las minorías. Porque una cosa es luchar por el reconocimiento de las diferencias naturales, y otra, intentar institucionalizar el victimismo de quienes presentan diferencias libremente adquiridas. Es decir, no merecen mayor atención quienes deciden situarse en una posición marginal que quienes deciden evitarla. Y si de lo que se trata es de explorar el victimismo, podríamos empezar por lo particular, recordando unas palabras del ensayista Cyril Connolly: "En cada hombre gordo vive encarcelado uno delgado"; y acabar por lo general, cuestionando la urgencia del Fat Pride -si se me permite tan trasnochada demagogia- en un mundo donde sigue habiendo tantos famélicos.●

EL VICTIMISMO gana terreno entre grupos sociales que han definido sus rasgos libremente

Los libros del 2006

Una selección de 24 obras, de Vargas y Fuentes a Pamuk, Smith, Pàmies o Monsó

Turquía, Gran Bretaña, Japón o Catalunya son escenarios de algunos de los títulos más destacados del 2006. La cosecha literaria del año es rica y diversa, e incluye una nómina de autores en la que se combinan los de largo recorrido, como Mario

Vargas Llosa o Carlos Fuentes, con voces más jóvenes, como las de Orhan Pamuk, Zadie Smith, Pablo Tusset, Sergi Pàmies o Imma Monsó. En estas dos páginas ofrecemos una selección con 24 de los más destacados libros del año que termina.

Narrativa traducida

XAVI AYÉN

SOBRE LA BELLEZA

Zadie Smith (*Salamanca/La Magrana*)

● La *chica de moda* en la narrativa británica demuestra que es mucho más que eso y firma aquí una fascinante novela, situada en un campus norteamericano donde se entrecruzan dos familias contrapuestas: una neoconservadora, y otra liberal y multiétnica.

BROOKLYN FOLLIES

Paul Auster (*Anagrama/Edicions 62*)

● El escritor norteamericano -que obtuvo en mayo el Príncipe de Asturias de las Letras- dibuja la epopeya de Nathan Glass, superviviente de un cáncer de pulmón y un divorcio que vuelve al Brooklyn de su infancia para escribir *El libro de las locuras de los hombres*.

ESTAMBUL. MEMORIAS Y LA CIUDAD

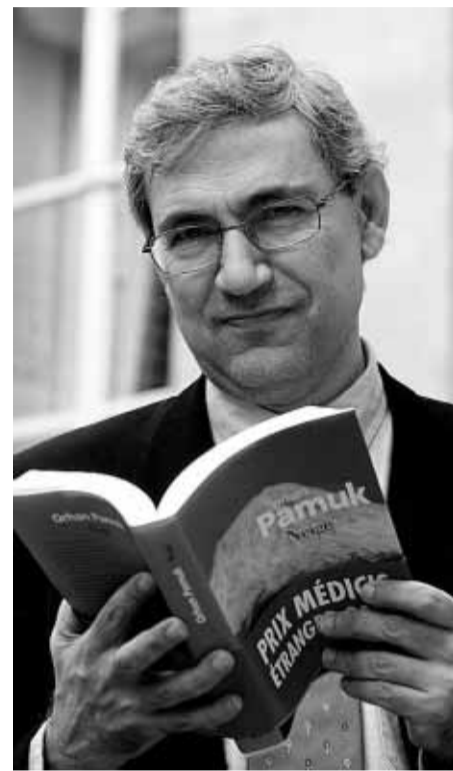
Orhan Pamuk (*Mondadori*)

● Éste ha sido el año del Nobel para Pamuk, quien evoca aquí -mezclando memorias, historia y fotografías- una ciu-



XAVIER GÓMEZ / ARCHIVO

Zadie Smith



MICHEL EULER / AP

Orhan Pamuk

Narrativa en castellano

X.A.

TRAVESURAS DE LA NIÑA MALA

Mario Vargas Llosa (*Alfaguara*)

● Prodigiosa y trepidante novela sobre Ricardo Somocurcio, un ser sin ambiciones vitales que ha vivido una relación intermitente de 40 años con la *niña mala*, desde la Lima de los cincuenta hasta el Madrid de la *movida* de los ochenta, pasando por el París revolucionario de los sesenta y el Londres psicodélico de los setenta. Las experiencias más exultantes de su vida serán gracias a ese amor, pero también las más terribles frustraciones.

EN EL NOMBRE DEL CERDO

Pablo Tusset (*Destino/Columna*)

● El comisario Pujol, a punto de jubilarse, se enfrenta al caso de una mujer que ha aparecido despiezada como res en matadero. El autor de *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán* ha subido un peldaño en su carrera narrativa con este conseguido thriller que plantea grandes temas como el amor y la muerte, el bien y el mal o la ausencia de futuro.

HIERBA MORA

Teresa Moure (*Lumen/La Campana*)

● Una de las sorpresas de la temporada. La historia de tres mujeres (dos del siglo XVIII y una contemporánea) unidas por Descartes: la reina Cristina de Suecia, que lo acogió en su corte; Hélène Jans, la



J.M. CENCILLO / ARCHIVO

Mario Vargas Llosa



DANI DUCH / ARCHIVO

Vicente Molina Foix

criada con quien tuvo un hijo, e Inés Andrade, una universitaria que prepara una tesis sobre él.

EL ABRECARTAS

Vicente Molina Foix (*Anagrama*)

● Original novela coral y epistolar que plantea el papel de los artistas e intelectuales antes, durante y después de la Guerra Civil. *Aparecen* Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, María Teresa León, Rafael Alberti o Eugeni d'Ors, junto a otros personajes anónimos, en un recorrido que llega hasta 1999.

TODAS LAS FAMILIAS FELICES

Carlos Fuentes (*Alfaguara*)

● El autor mexicano se reinventa a sí mismo con estos relatos entrelazados de infelicidad familiar, por donde desfilan cantantes de boleros, rancheros, presidentes, parejas gays, mariachis, sádicos, discapacitados... Entre narración y narración, un insólito coro posmoderno va acotando lo que sucede.

LOS PECES DE LA AMARGURA

Fernando Aramburu (*Tusquets*)

● Un sobrecogedor libro sobre las secuelas que deja ETA en el alma de los vasos. Relatos como el de un padre que se aferra a sus rutinas para sobrellevar el trastorno de una hija en el hospital, el de un hombre que intenta que no lo señalen, o el de una mujer que se va con sus hijos sin entender por qué la acosan.●

FUNCIONES ESPECIALES CONSULTAR CARTELLERA

TEATRE VICTÒRIA

PÉREZ

EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS

Tu primer musical

EL GRAN ESPECTÁCULO MUSICAL PARA TODA LA FAMILIA

Ven a descubrir un mundo fantástico de música, magia y canciones

ENTRADA 902 10 12 12 telentrada.com CAIXA CATALUNYA LAVANGUARDIA

RESÚMENES DEL AÑO **La literatura**

dad ya desaparecida: la Estambul de su infancia, la de los años cincuenta y sesenta, con historias de callejuelas mágicas, fortunas decadentes, barcos a la deriva, biografías de artistas... El alma de Turquía, en 376 páginas.

DERIVA CONTINENTAL

Russell Banks (*Bruguera*)

• La historia de dos personas que emigran a Florida: por un lado, un americano medio que quiere cambiar de vida y, por otro, una haitiana analfabeta. Ambos persiguen el sueño americano, cada vez más difícil de conseguir, incluso para los nativos.

LA HISTORIA DEL AMOR

Nicole Krauss (*Salamandra/La Magrana*)

• Esta joven autora norteamericana deslumbra con una historia de amor y de cómo un libro puede cambiarnos la vida. Leo Gursky, un cerrajero jubilado, recibe un manuscrito que creía perdido y que despierta su amor de juventud por Alma, que se casó con otro hombre. Por otra parte, Alma Singer, una quinceañera cuyo padre murió de cáncer, quiere que su madre deje de estar triste. Una madre que traduce un libro titulado *La historia del amor...*

KAFKA EN LA ORILLA

Haruki Murakami (*Tusquets/Empúries*)

• El mundo del japonés Murakami exige una suspensión de los sentidos. Con un lenguaje claro, y unas imágenes intensas —entre David Lynch, Lewis Carroll y Takeshi Kitano—, nos narra dos historias: la del adolescente Kafka Tamura, que huye de su casa para acabar alojándose en una biblioteca, y la de Satoru Nakata, un sesentón al que un extraño accidente afectó su lucidez mental pero que, sin embargo, puede hablar con los gatos. •

Obras de no ficción

X.A.



ÁNGEL DÍAZ / EFE



KIM MANRESA / ARCHIVO

El británico Anthony Beevor (izquierda) y el autor angloindio **Vikram Seth**

UN ESCRITOR EN GUERRA

Anthony Beevor (*Crítica*)

• Vasili Grossman, uno de los novelistas más destacados del siglo XX, y “bolchevique sin partido”, acompañó al Ejército Rojo como corresponsal de guerra entre los años 1941 y 1945. El británico Beevor encontró los cuadernos inéditos del autor de *Vida y destino*, que aquí transcribe junto a sus artículos, correspondencia y otros elementos que ayudan a trazar una imagen de la devastación que supuso la Segunda Guerra Mundial.

EL CASTILLO ALTO

Stanislaw Lem (*Funambulista*)

• En un registro muy diferente del de sus obras de ciencia ficción, Lem ofrece una brillante autobiografía

de juventud que es la crónica de cómo los nazis rompieron la inocencia de un chaval que espiaba los libros de anatomía de su padre y pasaba las horas creando documentos de países inexistentes y obsesionado con las galaxias y la pornografía francesa.

LIGERO DE EQUIPAJE

Ian Gibson (*Aguilar*)

• El hispanista ha escrito la más completa biografía que existe sobre Antonio Machado (1875-1939), cuya vida simboliza como pocas el desgarramiento entre las dos Españas (él murió en Cotlliure, huyendo de las tropas que elogiaba su propio hermano).

LA MEDICIÓN DEL MUNDO

Daniel Kehlmann (*Maeva*)

• En 1828, dos sabios obsesionados con medir el mundo (Humboldt y Gauss) mantuvieron un encuentro, en torno al cual Kehlmann construye este apasionante recorrido por una de las grandes labores de la humanidad, para la que se han usado centenares de instrumentos en lo físico, y mitos, sistemas filosóficos o teorías científicas en lo intelectual.

DOS VIDAS

Vikram Seth (*Anagrama/Empúries*)

• Una joya literaria en el ámbito de la no ficción. El autor angloindio reconstruye la fascinante historia de sus tíos abuelos, que le acogieron en Inglaterra cuando él tenía 17 años. Un libro sobre el coraje, el amor y la perseverancia que demuestra que todas las vidas son extraordinarias.

POSGUERRA

Tony Judt (*Taurus*)

• Una aclamada y poliédrica historia de la reconstrucción de Europa desde el año 1945. A lo largo de sus más de mil páginas, el autor recorre desde los grandes acontecimientos políticos hasta los detalles más cotidianos, mostrando que el siglo XX ha sido el del hundimiento de los grandes discursos a causa de las catástrofes sufridas.

Narrativa en catalán

ROSA MARIA PIÑOL

LA TRAGÈDIA DE CAL PERE LLARG

Eduard Girbal Jaume (*Ed. 1984*)

• Una de las gratas sorpresas de la temporada, en el apartado de literatura en catalán, ha sido el rescate, gracias al poeta Enric Casasses, de otra novela del escritor naturalista Eduard Girbal Jaume, en este caso una tragicomedia rural que nos devuelve un catalán rico y exuberante y que figuró entre los títulos finalistas del último premio Llibreter.

TERRES DE LLOGUER

Antoni Pladevall (*Columna*)

• En otro registro, pero sin dejar el escenario rural, esta espléndida novela nos ha brindado una poética y a la vez dramática radiografía de la transformación de la payesía en la Catalunya interior en el último medio siglo. La referencia confesada por el autor es *Las uvas de la ira*, de Steinbeck.

EL METALL IMPUR

Julià de Jòdar (*Proa*)

• Y del campo a la fábrica. En esta novela, que obtuvo el premio Sant Jordi 2005, De Jòdar ha construido una emotiva elegía del proletariado de principios de los años sesenta a través del microcosmos de una fundición del extrarradio de Barcelona.



JOSÉ MARÍA ALGUERSUARI / ARCHIVO

Sergi Pàmies



XAVIER GÓMEZ / ARCHIVO

Imma Monsó

DESFER LES AMÈRIQUES

Josep Miquel Sobrer (*Galerada*)

• Otra agradable sorpresa literaria ha sido este inclasificable libro de Sobrer, profesor de catalán y castellano en la Universidad de Indiana (en EE.UU.); un conjunto de agudos miniensayos en los que el escritor establece originales contrastes entre las culturas yanqui y catalana.

SI MENGES UNA LLIMONA SENSE FER GANYOTES

Sergi Pàmies (*Quaderns Crema*)

• Libro de madurez del escritor y, a la vez, obra que explora sentimientos, problemas y vivencias propios del hombre en la edad madura. Una gavilla de cuentos que hablan de la soledad, las dependencias familiares, la fatalidad e incluso la muerte, con pinceladas irónicas que compensan la dureza de fondo.

UN HOME DE PARAULA

Imma Monsó

(*La Magrana/Alfaguara*)

• Otro libro de difícil catalogación es esta novela de la escritora leridana, una forma de conjurar la muerte mediante la reconstrucción literaria de la figura singular del hombre con el que la autora compartió su vida. Magnífico ejemplo de relato estrictamente autobiográfico convertido en una historia de interés universal. •

DESCUENTO DE PAGARES
REALIZACIÓN INMEDIATA
Sin Garantías
T. 93 544 26 26 www.fradeso.com

suscriptores de LA VANGUARDIA

ENTRADAS CON DESCUENTO
exclusivo para suscriptores

Teatro Poliorama

El Mètode Grönholm

Descuento 20% Taquilla

Teatre Victoria

GREASE

Descuento 20% Taquilla

TNC (Sala Gran)

En Pólvora

Hasta el 23/12

Descuento 20% Telentrada

TNC (Sala Tallers)

El Gran Secret

Descuento 20% Telentrada

Sala Becket

Dimonis

Hasta el 7/1

2x1 Taquilla

VIII Ciclo de Conciertos

Promoconcert

Gospel, Jazz y mucho más

Palau de la Música - L'Auditori

Descuento 20% Servicaixa

Centre Cultural Caixa

Terrassa

Concert Sant Esteve. Valses por

la OSV (26/12)

Descuento 20% Taquilla

Calendario TALITA

5€

Punto Atención Club

Festival del Mil.lenni

Del 1/12 al 9/03

Descuento 20% Telentrada

Temporada de Ski

Port-Ainé

Descuento 10% Taquilla

Cine Cinesa

Dto. Cine* Taquilla

* Dto cine: precio del día del espectador de L a V excepto festivos.

Para acceder a las ofertas consulta www.lavanguardia.es/club o la sección CLUB del Quefem.

Punto Atención Club: C/ Pelai, 3 Barcelona



El català va amb tu...

Les pel·lis van amb tu?
Els GPS van amb tu?
Els mòbils van amb tu?
Els jocs interactius van amb tu?

El català va amb tu!

<http://www.gencat.cat/llengua> Tots aquests productes en català

Més informació al 012 i al web
<http://www.gencat.cat/llengua>



Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència
Secretaria de Política Lingüística