

L'ÀLBUM

LLUÍS PERMANYER

Els Gallots, en plena acció

Un grup de pintors, organitzats van fer la seva aparició a la plaça Catalunya. Al principi ningú no se'n va adonar. L'atenció es va centrar en ells de seguida que van començar a estendre un rotlló llarguissim.

Després tots van actuar amb una certa coordinació per estampar una veritable acció pictòrica, basada en el gest i la improvisació.

Al principi els tafaners eren comptats, però al cap de poc ja s'hi havia arraiat una considerable multitud. Hi havia comentaris de tot tipus, malgrat que dominaven els jocosos i fins i tot els maliciosos.

Va ser el 26 de setembre del 1960. Era una actuació popular i reivindicativa d'un grup artístic de creació molt recent: els Gallots.

Eren de Sabadell i militaven per donar a conèixer els seus postulats estètics. Integrament el grup Antoni Angle, Llorenç Balsach, Joan Bermúdez, Alfons Borrell, Manuel Duque, Josep Llorens, Joaquim Montserrat i Lluís Vila.

L'acte fundacional havia tingut lloc el mes l'agost d'aquell mateix any, a Cerdanyola, i el nom havia estat escollit entre sis propostes.

Defensaven que les seves pretensions no se cenyien a cap gest individual, ni s'havien de confondre amb una calligrafia determinada, tampoc com a pintura en si mateixa i ni de molt com un estratagema per buscar promoció. Propugnaven la ruptura ideològica, i fins i tot amb el llenguatge abstracte tradicional. Asseguraven que buscaven el canvi d'actitud davant els valors artístics i socials que fins aleshores es consideraven definidors de l'obra d'art.

No era la primera vegada que sortien a la palestra. Ja havien actuat al carrer Casp i a la plaça Urquiuina. En aquesta última, el dinàmic Angle va utilitzar dues gallines que,



L'actuació a la plaça Catalunya va provocar expectació

amb les potes untades amb pintura, va fer servir a tall de pinzell per deixar l'empremta sobre la tela.

Els Gallots estaven influïts per l'estil brutal de Pollock:

Havien escollit un escenari amb un bon ressò que projectés la seva actuació

acció i gestualitat sempre improvisades.

La premissa va ignorar aquells fets cridaners, malgrat que havien escollit un escenari amb el ressò desitjat, com eren Barcelona i el seu centre neuràlgic, la

plaça Catalunya. Van rebre el suport explícit, però més moral que res, d'un conegut galerista de llarg recorregut: Xifre Morros.

Vaig assistir a l'esdeveniment per casualitat. La seva actuació era seguida per un públic nombros i amb una curiositat creixent. M'hi vaig quedar una bona estona per veure en què cristal·litzava. Era una sorpresa, i sense precedents.

Els Gallots van donar poca guerra com a grup. I, de tots, Alfons Borell va ser l'únic que va destacar i que, lleial a l'informalisme, encara continua amb tenacitat i honradesa el seu camí. És un pintor que sempre he admirat. ●

PÉREZ DE ROSAS / IMATGE CEDIADA PER L'ARXIU FOTOGRAFIC DE BARCELONA

QUADERN BARCELONI

PIJOAN, RECUPERAT

La primera vegada que vaig sentir parlar bastant sobre Josep Pijoan va ser en una de les tertúlies que s'improvisaven a la revista *Destino*. Era el 1963 i Pla va explicar les grandeses i les complicacions del personatge. No m'havia assabentat de la dimensió enorme de Pijoan fins que he llegit la biografia continguda i ben sintetitzada de Josep Pijoan, de Pol Pijoan i Pere Maragall (edita Galerada). Subratlle que per

primera vegada en un llibre d'aquest perfil s'aborda a fons el motiu que el va obligar a tocar el dos d'una Barcelona que se li havia tornat hostil. Em refereixo a la bogeria d'amor que va tractava d'observança puritana, omnipresent en determinats cercles socials. Malgrat la prudència i objectivitat d'aquesta biografia, s'imposa la figura gegant de Pijoan, un gegant formidable i imprescindible i que, malgrat tot, vam perdre.

sobre ell: Gaziel, Jordi i Pla. No ho havien fet per respecte a la seva vida privada, ni per obviar el xafardeig, ja que havia marcat la seva vida i l'havia modelat d'una altra manera ben diferent; es tractava d'observança puritana, omnipresent en determinats cercles socials. Malgrat la prudència i objectivitat d'aquesta biografia, s'imposa la figura gegant de Pijoan, un gegant formidable i imprescindible i que, malgrat tot, vam perdre.

BATEC CIUTADÀ

El CAP d'Horta tanca després de caure part de la façana

BARCELONA ► El desprendiment dimarts a la nit d'una part de la façana del CAP d'Horta – una arcada del carrer Lisboa – va obligar a suspendre temporalment l'activitat de l'ambulatori com a mesura de precaució. Els usuaris d'aquest centre seran atesos, mentre es recupera la normalitat, en altres CAP pròxims: al Sant Rafael i al del Carmel, així com al CUAP d'Horta, segons fonts del Departament de Salut. Tècnics municipals i bombers investiguen ara les causes del desprendiment, que no va provocar ferits. / Redacció

Detingut un 'teloner' multireincident

BADALONA ► Els Mossos d'Esquadra han detingut un veí de Badalona de 35 anys com a integrant d'un grup organitzat que va cometre diversos robatoris en camions pel mètode del teloner – tallar la lona del remolc –. El producte dels robatoris estava emmagatzemat a diversos pisos del barri de Sant Crist de Badalona fins que sortien a la venda al mercat negre. En els escorcolls es van recuperar 600 caps de colònia que havien robat a Rubí. El detingut, multireincident en aquest tipus de delictes, va quedar en llibertat amb càrrecs. / Fede Cedó



Ada Colau lliurant el premi a Leopoldo Pomés

La Rambla reclama a l'Ajuntament mesures urgents en el lliurament dels seus premis

BARCELONA ► La Rambla es va reivindicar ahir en el lliurament dels seus premis. El president de l'associació Amics de la Rambla, Joan Oliveras, va demanar a l'alcaldessa Ada Colau que posi en marxa de manera urgent mesures que frenin el procés de degradació del passeig. Oliveras, durant el seu discurs en la cerimònia de lliurament dels premis Ramblista d'Honor al saló de Cent de l'Ajuntament, es va referir preocupat a la revisió que en aquests moments el govern municipal està duent a terme del pla especial de la Ram-

bla. "L'horitzó de la Rambla és d'una gran incertesa", va dir. L'alcaldessa Colau, en la seva intervenció, va assegurar que el Consistori disposa d'un calendari de treball. "No hi ha cap incertesa", va assenyalar. "Aquest passeig presenta grans mostres d'esgotament; per culpa d'un turisme sense control corre perill de convertir-se en un parc temàtic, i això no és bo per a Barcelona". Després Colau va felicitar als premis Ramblista i el Gremi de Llibreters de Catalunya, Leopoldo Pomés, l'Escola Massana i Raimon Martínez Fraile. / Redacció

La nova campanya catalana contra els accidents de trànsit la protagonitzen nens

BARCELONA ► El Departament d'Interior i el Servei Català de Trànsit (SCT) van presentar ahir a Barcelona la nova campanya de conscienciació de seguretat viària *Imagina una conducció segura*, que han protagonitzat quinze nens i nenes d'entre vuit i onze anys. La directora de l'SCT, Eugènia Domènech, va obrir l'acte agraint la participació dels petits de l'escola Loreto, així com dels seus pares i mares, i va assegurar que des de l'SCT estan "molt orgullosos" del resultat de la campanya, que consisteix en un curt que s'emetrà properament en televisió i ràdio. El curt consisteix en un

conjunt de vídeos dels nens i nenes aconsellant sobre els mals hàbits que solen provocar accidents de trànsit, com ara distreure's amb el mòbil, beure alcohol o no portar el cinturó de seguretat cordat. Després de la projecció del curt, el conseller d'Interior, Jordi Jané, va tancar l'acte amb un parlament en el qual es va referir a la necessitat de "prendre consciència" de la gravetat d'un accident de trànsit i va recordar que "en la seguretat viària ens hi va la vida". / Redacció

VEGUEU EL VÍDEO DE LA CAMpanyA DEL SERVEI CATALÀ DE TRÀNSIT A <http://bit.ly/1JRWYgd>